

Statusreport Konzertreihen

Allgemeine Angaben

Titel der Konzertreihe: _____

Name Lokalität: _____

Kontakt: (Name, Adresse, Telefon, Mail, Funktion)

Quantitative Angaben

Anzahl total geplante Konzerte (Jahr): _____

Anzahl realisierte Konzerte (1. Saison): _____

Anzahl Konzerte davon mit Schweizer oder Zürcher Beteiligung: _____

Durchschnittliche Besucherzahl pro Konzert: _____

Durchschnittlicher Eintrittspreis pro Konzert: _____

Bericht

Konnten die Konzerte wie geplant realisiert werden? _____

Wenn nein, wieso nicht (kurze Begründung)

Konnte das Budget eingehalten, bzw. die Budgetziele erreicht werden? _____

Wenn nein, wieso nicht (kurze Begründung)

Haben die ergriffenen Massnahmen (Werbung, Medienarbeit etc.) die erwünschte Wirkung erzielt?

Wenn nein, wieso nicht? (kurze Begründung)

Wie ist die Stimmung und Zufriedenheit mit dem Verlauf der 1. Saison? (Skala 1-10)

Allgemeine Qualität der Konzerte: _____

Stimmung an den Konzerten: _____

Zufriedenheit der Künstler: _____

Feedback der Gäste: _____

Ausblick 2. Saison

Können die Konzerte für die 2. Saison planmässig realisiert werden? _____

Wenn nein, wieso? (kurze Begründung)

Sollten für die 2. Saison Konzeptänderungen (Ausrichtung & Anzahl Konzerte) sowie inhaltliche, wie qualitative Anpassungen geplant sein, müssen diese der Kommission mitgeteilt werden. **Direkte Kontaktaufnahme mit susanne.spreiter@zuerich.ch oder nicole.steger@zuerich.ch.**

Beilagen

Wenn möglich Presseberichte (Ankündigungen, Kritiken, Werbemittel) dem Statusreport beilegen.

Der vollständige Statusreport ist bis zum 15. Februar per Post oder Mail in einfacher Ausführung einzureichen.

Der Veranstalter bestätigt hiermit die Richtigkeit und Vollständigkeit aller getätigten Angaben innerhalb des gesamten Gesuchs/Dossiers.

Ort / Datum:

Unterschrift:

Allgemeine Bedingungen zum Statusreport:

- Alle Angaben beziehen sich auf den Verlauf der Konzertreihe in der 1. Saison des laufenden Veranstaltungsjahres. Das Veranstaltungsjahr ist halbjährlich in zwei Saisons aufgeteilt.
- Die Angaben beziehen sich auf den reinen Konzertreihenbetrieb.
- Der Statusreport dient der Popkredit-Kommission und der VeranstalterIn als Halbjahresbericht.
- Hierbei handelt es sich um eine kurze quantitative Beurteilung, sowie um eine Standortbestimmung des Konzertbetriebs innerhalb des laufenden Veranstaltungsjahres.
- Ziel ist es über den Informationsaustausch die Zusammenarbeit zwischen der Kommission und der VeranstalterIn qualitativ zu verbessern.
- Die gemachten Angaben dienen der Kommission als Hilfsmittel zur Beurteilung über den Verlauf der 1. Saison.
- Das Augenmerk richtet sich hier auf Abweichungen von Konzepteingabe, Ausrichtung und dem Erreichen der gesetzten Ziele innerhalb des von der VeranstalterIn gestellten Gesuchs.
- Der Kommission bleibt vorbehalten aufgrund der Angaben und der internen Beurteilung mögliche Förderbeiträge für die Konzertreihe anzupassen (ein Storno von Beiträgen ist möglich, zusätzliche Beiträge aufgrund von Mehrleistungen sind nicht möglich).

(Felder bitte freilassen)

Dossier-Nr.	Eingegangen am:	Geprüft am:	Entscheid