



Ressort Bildende Kunst, Ankäufe 2020

Gaël Sapin (*1987)

«Beta Hydri», 2019

Tusche auf Papier, 21 x 29.7 cm

Fr. 800.–

Lisa Biedlingmaier (*1975)

Aus der Serie «*I am Healer, Untitled 6*», 2019

Makramee, Seile (Polyester), Stahl, UV-Licht, glasierte Keramik, 150 x 150 cm

Fr. 4500.–

Aus der Serie «*I am Healer, Untitled 4*», 2019

Makramee, Stahl, Seile (Baumwolle und Polyester), Klemmen, Ringe, Modelliermasse
170 x 80 cm

Fr. 4000.–

Florence Iff (*1963)

«Amalgamated Fragmentations / Technosphere Board II», 2019

Cyanotype auf Lithographie, Unikat, 155 x 243 mm

Fr. 320.–

«Amalgamated Fragmentations- Technosphere I», 2019

Cyanotype auf Lithographie, Unikat, 250 x 347 mm

Fr. 450.–

«Amalgamated Fragmentations / Technosphere Board XI», 2019

Cyanotype auf Lithographie, Unikat, 130 x 215 mm

Fr. 320.–

plus 3 Gläser Fr. 100.–

Christoph Oeschger (*1984)

«They've Made Us Ghosts (Teil 2)», 2016/2017 (Reproduktion 2020)

Inkjet prints auf Plakatpapier, Digitaler cprint (Chromira), aufgezoogen auf Alu mit Weissglass
Gesamte Installation 512 x 100 cm

Fr.10 000.–

Pascal Häusermann (*1973)

«Itinerar und Ornament, Blatt 3 (Villa Müller – Zyklus)», 2019

Umdruckverfahren, Tusche auf Papier, 59.5 x 42 cm

Fr. 900.–

«Itinerar und Ornament, Blatt 11 (Villa Müller – Zyklus)», 2019

Umdruckverfahren, Aquarell auf Papier, 59.5 x 42 cm

Fr. 900.–



«Itinerar und Ornament, Blatt 14 (Villa Müller – Zyklus)», 2019
Umdruckverfahren, Aquarell auf Papier, 59.5 x 42 cm
Fr. 900.–

«Itinerar und Ornament, Blatt 15 (Villa Müller – Zyklus)», 2019
Umdruckverfahren, Aquarell auf Papier, 59.5 x 42 cm
Fr. 900.–

«Ascending and Descending in São Paulo», 2016
1 Kanal HD-Video, Stereoton, 12'27", Edition 2/5 plus 2 APs
Fr. 2800.–

Milva Stutz (*1985)

«My Dear Lover», 2019
Animationsfilm, 16:9, 9:57 min, Farbe, Ton, 1 von 5
Fr. 3500.–

Valentina Pini (*1982)

«With two naked eyes watching slime on the ocean floor», 2019
3D-Animation, 2 channel sound track, 2'48", Loop, Edition 1/3 + 2AP
Fr. 4500.–

«COMME UNE PAMPLEMOUSSE SOUS LA LANGUE #2», 2019
Lead casting, Edition of 8 + 2 AP, 3/8, 2 Parts each 10 x 6 cm
Fr. 600.–

«Finger Stretching #1», 2020
Acrytal, Bio Epoxy Harz, Pigmente, Metallrohre, Plastikkabel, Drahtseil, Silberring
380 x 145 x 55 cm
Fr. 9000.–

Anne-Laure Franchette (*1979)

«To Tell You the Truth... at The End of The Day», 2019
Plastic, synthetic threads, electric cables, 165 x 100 cm
Fr. 2800.–

Bob Gramsma (*1962)

«groove, Ol#15220», 2015
Aluminiumguss, eloxiert, 138 x 101 x 9 cm
Fr. 19 500.–

Stefan Burger (*1977)

«Ausbau Life», 2018/2020
Installation mit 17 Inkjet-Prints auf Perma Jet, Professional Inkjet Media, Museum Heritage
310 g/m², gerahmt Aluminium, Museumsglas, je 29.7 x 42.0 x 0.25 cm
Fr. 18 600.–



Brigham Baker (*1989)

«Shade (1)», 2017
Textile, Ø 200cm
Fr. 6000.–

Eren Karakuş (*1984)

«Sûr», 2015-2016
10 Fotografien und 6 Texttafeln, Fotografien auf 300gr Hahnemühle / Photo Rag Papier
Papier je 47.2 x 32.9 cm
gerahmt, 2mm Premiumglas, 92% UV-Schutz, 54.5 x 45 cm und 45.5 x 54 cm
Fr. 9724.–

Marina Kummer (*1997)

«Ohne Titel», 2019
Video (9:50 min)
Fr. 4000.–

Mickry 3

«Zensurierter Migrossack», 2020
Gedruckte Papiertasche, 47.5 x 31 x 17 cm
2 Exemplare, signiert
Fr. 100.–

Maya Bringolf (*1969)

«Corona Rug», 2020
Teppich, Epoxyharz, Acrylspray, 148 x 100 cm
Fr. 6000.–

Athene Galiciadis (*1978)

«Stilleben (Drei Gefässe und eine Zitrone)», 2020
Öl und Acryl auf Leinwand, 183 x 160 cm
Fr. 12 000.–

Adam Cruces (*1985)

«Sisyphus», 2020
Karton, Seidenpapier, Sprühfarbe, Blumen, 35 x 225 x 160 cm
Fr. 2500.–

Anissa Nussbaumer (*1975)

«Dein Leben ist eine halbe Kuh wert», 2020
Wandschrift: Folienbuchstaben, 175 x 245 cm; Buch: Laserdruck, 21 x 15 x 5 cm
Fr. 3450.–



Sally Schonfeldt (*1983)

«Turning into Future Symphonies of Return: II Movement», 2020

Multimedia Installation (Wandtapete, 3D Druck, Objekte, QR Codes, Plexiglas Sockel, iPad Wandhalterung, Spiegel), Räumliche Installation 3 x 5 x 2 m (H x B x T)

Fr. 12 000.–

Sebastian Schaub (*1983)

«Sprüngli», 2020

Öl auf Leinwand, 140 x 100 cm

Fr. 3200.–

«Globus», 2019

Öl auf Leinwand, 160 x 120 cm

Fr. 2200.–

«Wary Weird Times (Quarantine 2020), Nr. 1», 2020

«Wary Weird Times (Quarantine 2020), Nr. 4», 2020

«Wary Weird Times (Quarantine 2020), Nr. 6», 2020

Mixed Media auf Papier (Bleistift, Farbstift, Marker und Kugelschreiber), je 29.7 x 21 cm
je Fr. 480.–

Alina Kopytsia (*1983)

«Mistress in Switzerland», 2017

Embroidered bed sheet, 156 x 224 cm

Fr. 4000.–

Philip Ullrich (*1985)

«First Level The Playing Field», 2017

Texttafeln (Digitaldruck auf Forex), Rahmen (Aluminium pulverbeschichtet, Stahl pulverbeschichtet) Kleinteile, 117.5 x 191.5 x 11.5 cm (H x B x T)

Fr. 6400.–

Jana Vanecek (*1975)

«ID9606/2a-c [WELCOME TO THE BIOCENTURY]», 2020

Installation bestehend aus sieben Elementen / Folienschrift, Grösse variabel

Fr. 9500.–

Maria Pomiansky (*1971) Pomiansky

«Lenin in Café Schober», 2017

Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm

Fr. 2300.–

«Lenin in Cabaret Voltaire», 2017

Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm

Fr. 2300.–



Sebastian Utzni (*1981)

«Ausnahmezustand I», 2020

Siebdruck auf Papier, Ed. 3/3, gerahmt, 128 x 89.5 cm

Fr. 1500.–

«Ausnahmezustand II», 2020

Siebdruck auf Papier, Ed. 3/3, gerahmt, 128 x 89.5 cm

Fr. 1500.–

Karin Schwarzbek (*1969)

«171–2019/2020», 2019/2020

Hochsichtbarer Warnbekleidungsstoff EN20471, Garderobenhaken mit konischer Nut PHOS HKN 16, 187 x 259 x 6.7 cm

Fr. 14 000.–

Gianluca Trifilò (*1982)

«Kartographie», 2020

Tusche auf Beipackzettel-Papier, einzeln, ca. 250 x 250 cm

Fr. 4500.–

Jan Vorisek (*1987)

«Exercise in Installation», 2020

1 – channel video on screen, JV V100

Fr. 7000.–

Christine Bänninger (*1959)

«Liquid olive», 2020

Acryl auf Papier, Papierschnitte, als 4er-Formation: 250 x 200 cm

Fr. 4800.–

Baugenossenschaft Maler und Bildhauer Wuhrstrasse

«Editionsbox Wuhrstrasse 8/10», 2020

Diverse Drucktechniken, Editionsnummer 2/18, 48.3 x 32.9 cm

Fr. 1800.–

Philipp Schaerer (*1972)

«DIARY 27.1.2005 – 10.5.2020, Records: 235'288», 27.1.2005 – 12.5.2020 (fortlaufend)

Kontaktabzüge, Inkjet Prints (Tintenstrahldruck), 4 Bilder à 125.5 x 87.7 cm

Fr. 12 000.–



Michael Meier / Christoph Franz (*1980 / *1982)

«Für Treu und Glauben», 2020
Isolierglas 3-fach, Gravur, 213.5 x 4.2 x 153.6 cm
Fr. 12 800.–

Lutz Andres und Guggisberg Anders (*1968 / *1966)

«Büropolis», 2020
gebrannter Ton, Kunststoff, Holz, Metall., 57 x 29 x 35 cm
Fr. 14 000.–

Christina Hemauer / Roman Keller (*1973 / *1969)

«Corona Skies (Zürich, Lutherwiese)», 2020,
Fotografie in Leuchtkasten, ca. 90 x 150 x 12 cm, Auflage 3 + 2AP
Fr. 9500.–

Veronika Spierenburg (*1981)

«Parallaxis», 2020, in Zusammenarbeit mit Kristina Köhler,
Auflagen: 3, Ultra HD, Video, 21:14 min
Fr. 18 000.–