

Theaterförderung: Beiträge 2019/I

Auf den Eingabetermin vom 1. September 2018 erhielt das Präsidialdepartement der Stadt Zürich im Bereich des freien Theaters 43 Unterstützungsanträge für Dreijährige Förderung, Produktions- und Recherchebeiträge zur Begutachtung.

An ihren Sitzungen Mitte September prüfte die Theaterkommission neben 5 Gesuchen um Dreijährige Förderung insgesamt 24 Gesuche um Produktions- und 10 Gesuche um Recherchebeiträge, die die formalen Kriterien erfüllt haben und einen gesamten Bedarf von Fr. 1'263'800– auswiesen.

Auf Empfehlung der Theaterkommission hat das Präsidialdepartement folgendem Antrag mit einer Dreijährigen Förderung, 9 Anträgen mit einem Produktionsbeitrag und 2 Anträgen mit einem Recherchebeitrag entsprochen:

Dreijährige Förderung 2019-2021				
Projektbeiträge				
Gruppe	Projekt	Premiere	Aufführungsort	Beitrag Fr.
DALANG & Co.	MONDKIND oder die geheime Geschichte von Neil Armstrong (ab 9)	19.01.2019	GZ Buchegg, Fabriktheater	48 000
Verein gemach gemach	The Future Clinic for Critical Care	02.02.2019	Gessnerallee	66 000
Verein MAXIM Theater	Sophia	06.02.2019	MAXIM	35 000
Max Merker mit Bieri/Schoch/Pavillon/Murray	Geister	13.03.2019	Fabriktheater	60 000
Recycled Illusions	Mittendrin. Im Kreis 5	04.04.2019	sogar theater	70 000
K.U.R.S.K	Balkanbaby	11.04.2019	Gessnerallee	95 000
Benjamin Burger	Das Maddock Manifest	03.05.2019	Fabriktheater	25 000
Norman Spenzer	SCHLAF!	11.05.2019	Winkelwiese	60 000
Theater Fallalpha	Drin & Duss (ab 7)	16.11.2019	GZ Buchegg, Fabriktheater, PurPur	50 000
Recherchebeiträge				
Verein Freies Musiktheater Zürich	Die Kunst des Krieges	Recherche		28 000
Dimitri de Perrot	Künstlerische Entwicklung	Recherche		26 000
Total				Fr. 563 000

Weiterhin in der mehrjährigen Förderung

Zweijährige Förderung		
Gruppe	Projekt	Zeitraum
Christoph Rath	Die Verwandtschaft, eine Erledigung	2018-19
Neue Dringlichkeit	Eine Reise in das Land der Grundannahmen	2018-19

Dreijährige Förderung		
Gruppe	Projekt	Zeitraum
Phil Hayes	Phil Hayes/First Cut Productions 2016 -2018	2016-2018
KMUProduktion, Tim Zulauf	Sprechakte und Fetischismen – Werkzeuge produktiver «Selbst»-Kritik	2017-2019
400asa/stadttheater.tv	Digitalbühne	2017-2019