

LES  
PLUS BEAUX  
LIVRES  
SUISSES

JAN TSCHICHOLD AWARD  
JAN-TSCHICHOLD-PREIS  
PRIX JAN TSCHICHOLD  
PREMIO JAN TSCHICHOLD

I PIÙ  
BEI LIBRI  
SVIZZERI

## JAN TSCHICHOLD AWARD

In parallel with *The Most Beautiful Swiss Books* competition, the Jan Tschichold Award has been presented since 1997 to an individual, group or institution in recognition of outstanding achievements in book design. This year the jury's choice fell on the group Maximage, which was founded in 2009 by David Keshavjee (1985) and Julien Tavelli (1984), and whose members also include Daniel Hättenschwiler and Guy Meldem.

Based in Geneva, Zurich and Paris, Maximage works alone or in collaboration to create visual identities and digital solutions, books, posters and typefaces.

Maximage questions tools and technologies, opening up new perspectives on contemporary means of production. This research is applied to the development of tools for graphic designers, artists, photographers and printers. The jury's choice of Maximage to receive the Jan Tschichold Award recognises the influence these tools have had on the graphic design landscape over recent years.

## JAN-TSCHICHOLD-PREIS

Parallel zum Wettbewerb «Die schönsten Schweizer Bücher» zeichnet das BAK mit dem Jan-Tschichold-Preis seit 1997 eine Persönlichkeit, eine Gruppe oder eine Institution für hervorragende Leistungen in der Buchgestaltung aus. In diesem Jahr geht der Preis an Maximage, ein Schweizer Designstudio, das 2009 von David Keshavjee (1985) und Julien Tavelli (1984) gegründet wurde, und Daniel Hättenschwiler sowie Guy Meldem als Mitglieder zählt.

Das Studio mit Niederlassungen in Genf, Zürich und Paris arbeitet sowohl selbständig als auch in Kollaborationen. Es ist insbesondere in den Bereichen visuelle Identität und digitale Lösungen, Buch- und Plakatgestaltung sowie Schriftdesign tätig.

Maximage hinterfragt geläufige Werkzeuge und Technologien und trägt damit zu einer neuen Reflexion über zeitgenössische Produktionsmittel bei. Oftmals ergeben sich aus ihrer angewandten Forschung auch neue Werkzeuge, die in Grafik, Kunstschaffen, Fotografie und Druck genutzt werden können. Die Jury würdigt mit dem Jan-Tschichold-Preis den prägenden Einfluss dieser Werkzeuge auf die Grafiklandschaft in den letzten Jahren.

## PRIX JAN TSCHICHOLD

Parallèlement au concours *Les plus beaux livres suisses*, le prix Jan Tschichold récompense depuis 1997 une personnalité, un groupe ou une institution dont les réalisations dans le domaine de la conception graphique du livre sont remarquables. Cette année, le jury a attribué le prix au groupe Maximage, fondé en 2009 par David Keshavjee (1985) et Julien Tavelli (1984), qui compte encore parmi ses membres Daniel Hättenschwiler et Guy Meldem.

Basé à Genève, Zurich et Paris, le studio travaille seul ou de manière collective dans la création d'identités visuelles et de solutions digitales, dans la production de livres et d'affiches et dans le dessin de caractères typographiques.

Le studio questionne les outils et les technologies, introduisant de nouveaux modèles de réflexion sur les moyens de production contemporains. De ces recherches appliquées résulte la création d'outils mis à la disposition des graphistes, artistes, photographes ou imprimeurs. C'est l'influence de leur palette sur le paysage de la création graphique de ces dernières années que le jury salue en leur octroyant le prix Jan Tschichold.

## PREMIO JAN TSCHICHOLD

Parallelamente al concorso «I più bei libri svizzeri», il premio Jan Tschichold promuove dal 1997 una personalità, un'istituzione o un gruppo contraddistintosi per prestazioni straordinarie nella grafica libraria. Quest'anno la giuria ha assegnato il premio al gruppo Maximage, fondato nel 2009 da David Keshavjee (1985) e Julien Tavelli (1984), che conta tra i suoi membri anche Daniel Hättenschwiler e Guy Meldem.

Con sede a Ginevra, Zurigo e Parigi, lo studio si dedica, da solo o in collaborazione con altri, alla creazione di identità visive e soluzioni digitali, alla produzione di libri e manifesti e alla progettazione di caratteri tipografici.

Lo studio rivisita strumenti e tecnologie introducendo nuovi modelli di riflessione sui mezzi di produzione contemporanei. Questa attività di ricerca applicata sfocia nella creazione di nuovi strumenti, che vengono messi a disposizione di grafici, artisti, fotografi e stampatori. Ed è proprio l'impatto di questo insieme di nuovi prodotti sulla creazione grafica degli ultimi anni che la giuria ha voluto riconoscere con il Premio Jan Tschichold.

INSTALLATION, SCREEN, SOUNDSYSTEM 3200 × 1800 MM  
MUSIC AND VIDEO 4 MIN  
MAXIMAGE © 2020

MODELO TYPE SPECIMEN 16 PAGES, 230 × 312 MM  
DESIGNED BY MARIETTA EUGSTER  
FREE FONT AVAILABLE MAXITYPE.COM