



Eine Kulturinstitution
der Stadt Zürich

Stadt Zürich
Helmhaus Zürich
Limmatquai 31
8001 Zürich

Tél. +41 (0)44 415 56 77
www.helmhaus.org

Votre interlocutrice:
Nathalie Killias
nathalie.killias@zuerich.ch

Zurich, décembre 2021

Communiqué de presse

Helmhaus Zürich

3 décembre 2021-23 janvier 2022

Journée de vernissage: Vendredi 3 décembre, 11 h-18 h
(avec garderie pour les enfants et traduction
en langue des signes suisse
allemande/DSGS)

«Tout ce que vous touchez, vous changez»

Une exposition de «Wages For Wages Against»

En coopération avec:

Criptonite / Edwin Ramirez & Nina Mühlemann

Lucas Erin

Shannon Finnegan avec Alex Dolores Salerno, Carly Mandel,
Christine Sun Kim, Jeff Kasper, Jillian Crochet, Joselia Rebekah Hughes,
Lukaza Branfman-Verissimo, Pelenakeke Brown, Rebirth Garments,
Sandra Wazaz, Yo-Yo Lin et Zach Ozma

Ghislaine Leung

Sabrina Röthlisberger Belkacem

Ramaya Tegegne

Constantina Zavitsanos

«If the museum cannot be recuperated, then I think what's possible are parasitic models of relating to the institution. It's not so much a gesture of rejection or refusal, but more of a drain.»

— Carolyn Lazard, *Bomb Magazine*, 10 septembre 2020

Le collectif **«Wages For Wages Against»** (wfw.ch), lancé par Ramaya Tegegne, une artiste genevoise, s'engage, en pionnier, depuis 2017 dans la lutte pour la rémunération équitable des artistes. «Wages For Wages Against» prend aussi résolument position contre toute forme de discrimination dans le domaine artistique. Les voies permettant de rétribuer les artistes pour leur travail, pour qu'ils puissent vivre de leur création, est également l'une des grandes questions du Helmhaus Zürich depuis de nombreuses années. L'institution s'est par conséquent présentée à «Wages For Wages Against» comme un environnement bienveillant pour faire avancer la discussion sur de meilleures conditions de travail – par exemple en introduisant des contrats entre le Helmhaus et les artistes qu'il invite – et s'interroger sur les personnes qui ont accès à ce type d'institution municipale et y prennent part. La rémunération équitable des artistes constituait une première étape importante en vue d'ouvrir le champ des arts plastiques à des artistes qui ne peuvent pas se permettre de travailler gratuitement – une évidence qui n'en a longtemps pas été une. Pour autant, le milieu de la création reste majoritairement axé sur un cercle de gens spécifiques – et en exclut par conséquent beaucoup.

Le titre de l'exposition **«Tout ce que vous touchez, vous changez»** est une citation extraite de *La Parabole du semeur* (1993), un roman d'Octavia Butler, célèbre écrivaine afro-américaine de science-fiction. Elle y décrit le travail éreintant d'un groupe de personnes qui, en 2024, cherche à former une communauté dans un pays instable et dévasté. Les œuvres d'art présentées au Helmhaus illustrent et creusent

les efforts, les négociations, mais aussi les joies qui sous-tendent au quotidien la volonté de rendre les institutions plus accueillantes et ouvertes.

Dans son ouvrage *What's The Use* (2019), Sara Ahmed, une autrice anglo-australienne, invente le concept de *queer use*. Il renvoie aux tactiques que les gens déploient pour utiliser des objets et des espaces qui n'ont pas été conçus pour eux – ou à la découverte d'usages qui n'étaient pas prévus. Nous agissons au sens du *queer use* quand nous créons des espaces qui nous aident à travailler dans des institutions qui ne sont pas faites pour nous – et quand nous nous mobilisons pour y faire une place pour nous et nos semblables.

L'exposition interroge l'accès en général, l'accès à une pratique artistique, aux institutions, aux œuvres d'art. Elle se donne simultanément pour objectif de faciliter durablement l'accès au bâtiment du Helmhaus Zürich – et donc à l'institution. Nous avons coopéré à cet effet avec des initiatives locales, en vue de soumettre une proposition au débat, dans l'espoir qu'elle se propagera. Un autre pas en ce sens est que l'exposition inclut des œuvres dépassant le cadre de l'expérience visuelle: le public peut toucher certaines d'entre elles, les prendre en main et/ou les écouter.

Wages For Wages Against

Manifestations

Le programme de manifestations comprend un débat avec Anja Reichenbach, experte en inclusion du projet «Sensability» et une partenaire importante sur la question de l'accessibilité du Helmhaus. Il tente également d'offrir un accès à des niveaux très variés, notamment grâce à une visite guidée en langue des signes, à des visites tactiles et à la possibilité de parcourir l'exposition en silence à certaines heures. Le

Café Révolution, un espace antiraciste bernois qui est aussi le nom d'un collectif, organise un atelier pour les enfants de couleur. Enfin, un nouveau cours intensif du Helmhaus explique des concepts et des théories de l'art contemporain à partir d'une sélection d'œuvres d'art.

Vous trouverez les dates et des informations sur le carton d'invitation joint. Vous pouvez également consulter des renseignements complémentaires sur le site de l'exposition www.allthatyoutouch.ch, sur www.helmhaus.org et sur les réseaux sociaux du Helmhaus Zürich (www.facebook.com/helmhauszuerich, Instagram: @helmhaus_zuerich).

Pour tout renseignement sur l'accessibilité au Helmhaus Zürich et à l'exposition, rendez-vous sur le site Internet www.allthatyoutouch.ch, appelez au +41 (0)44 415 56 77 ou écrivez à info@helmhaus.org.

Pour toute information supplémentaire et des visuels presse, contactez Nathalie Killias, tél. +41 (0)44 415 56 77, e-mail:

nathalie.killias@helmhaus.org