Manifesta 11 – Offizielle Eröffnung
Freitag, 10. Juni 2016
Vor der Universität Zürich

Ansprache Stadtpräsidentin Corine Mauch

Lieber Alain Berset
Liebe Jacqueline Fehr
Liebe Hedwig Fijen
Liebe Künstlerinnen und Künstler,
liebe Hundersalonbesitzerin, liebe Zahnärztin, lieber Feuerwehrmann, liebe Sexarbeiterin, lieber Pfarrer
Liebe Zürcherinnen und Zürcher,
Liebe Gäste
Dear Guests

What People do for Money – Some Joint Ventures.

Imagine this: an artist has chosen a town mayor, or a member of the Swiss Federal Council (a «Bundesrat») or any member of an executive branch of government as a partner in his joint venture. What kind of work of art would have been created?

Would it be a streetlamp, maybe? One that has to light up as brightly as possible at the top while – at the bottom – being used by dogs and late-night revellers as a place to relieve themselves?

Or perhaps a gigantic shipping container, an empty one that will accommodate all the expectations placed on executive-branch politicians? Or a very large wall embellished with countless Corine Mauchs or Alain Bersets, a huge metaphysical projection screen, so to speak?
Or possibly something completely different? Hopefully yes! Quite simply because the most exciting thing about art is surprise – the non-fulfilment of the expected.

Zürich is a city that is willing and that is able to take risks; a city that is willing to be surprised. I fully realise that this is also a privilege. We live in a very special place. A safe, peaceful, prosperous place. Of course, one could take this privilege for granted and neglect to make more of it. But that would, in my eyes, be a mistake. As a prosperous and privileged town, we also have a responsibility. This is one of the reasons why we invited Manifesta to Zürich. And we did so without knowing what would be exhibited, with no specific expectations, no strings attached. We did so because we place trust in art. And because we are convinced that this view from outside will help us advance as a society.

Meine Damen und Herren.

Ich werde in der politischen Debatte immer wieder gefragt, warum es sich lohne, Geld für die Kunst auszugeben. Das bringe doch nichts, es gäbe sinnvollere und naheliegendere Aufgaben.

Ich garantiere Ihnen, dass ich schon morgen, kurz nach der Eröffnung wieder dasselbe gefragt werde: warum man 80 Tonnen menschliche Hinterlassenschaft ausstellen müsse, die zudem noch schlecht rieche? Warum man den Alltag einer Hundesalonbesitzerin künstlerisch darstellen müsse oder einer Literaturlehrerein oder eines Thaibox-Weltmeisters?

Wenn ich das gefragt werde, dann suche ich das Gespräch und versuche zu erklären. Das ist meine Aufgabe. Das mache ich «for money»: Zuhören, erklären, argumentieren.

Das ist es, was ich an meinem Beruf spannend finde und was mir gefällt – und das ist es, was diese Ausstellung anstrebt, so wie sie Kurator Christian Jankowski konzipiert hat: Dass verschiedene Welten miteinander in Kontakt treten, dass es Begegnung und Austausch, auch Reibung, gibt, und dass dies eine Bereicherung darstellt für das Individuum wie für die Gemeinschaft. So jedenfalls habe ich Christian Jankowski verstanden. Am I on the right track, Mr Jankowski?

So let us look forward with curiosity and a smile to the next three months, to enjoying this collective experiment together. Coming in the wake of the Dada anniversary, Manifesta definitely bestows the title of this summer's Art City on Zürich.

Ladies and gentlemen, the joint venture between Zürich and Manifesta was launched five years ago. Four years ago, I visited Manifesta in Genk, Belgium. That we have remained on such friendly terms over such a long period of time is not entirely unremarkable – after all, many obstacles have to be overcome when tackling a project of this calibre and a lot of friction and pressures dealt with.

Dazu haben viele Menschen beigetragen. Ich kann nicht alle erwähnen, einigen möchte ich aber explizit danken:

Ich danke Juri Steiner, der die zündende Idee zur Manifesta gehabt hat, und Peter Haerle, der das Projekt als treibende Kraft in die Wege geleitet hat.
Ich danke Hedwig Fijen und dem Manifesta Team für das Vertrauen, das sie in Zürich gesetzt haben.
Ich danke Christian Jankowski für seine inspirierende Kuration.
Ich danke allen Künstlerinnen und Künstlern für ihre Energie und ihren Beitrag – ebenso allen Helferinnen und Helfern, die dieses Kulturfest mit Ihrem Einsatz im Vorder- und Hintergrund unterstützen.
Ich danke allen Geldgeberinnen und Geldgebern, die neben der öffentlichen Hand diese Ausstellung mittragen.
Und ich danke der Bevölkerung von Zürich für ihre Risikobereitschaft und Offenheit.

Und nun wünsche ich uns allen einen wunderbaren Kunstsommer! I am looking forward to seeing you at Manifesta.

(Es gilt das gesprochene Wort.)