

Zürcher Stufentest 7

Theoretischer Teil

1. Bestimme die gespielten Intervalle und schreibe den entsprechenden Ton über die vorgegebene Note:

A musical staff with four notes: a quarter note G4, a quarter note Bb4, a half note G3, and a half note Bb3. Below each note is an empty rectangular box for writing the interval name.

2. Bestimme die gespielten Skalen und notiere sie von der gegebenen Note aus:

Two musical staves. The left staff has a treble clef and a quarter note G4. The right staff has a bass clef and a quarter note Bb3. Below each staff is an empty rectangular box for writing the scale name.

3. Bestimme die gespielten Dreiklänge (inkl. Stellung) und ergänze unter der gegebenen Oberstimme die 2 fehlenden Mittelstimmen:

A musical staff with a treble clef. The first measure contains a quarter note G4. The second measure contains a quarter note Bb4. Below the staff are two empty rectangular boxes for writing the missing notes of the triad.

4. Bestimme die gespielten Vierklänge (Grundstellung) und ergänze die drei fehlenden Töne in Septlage im Violinschlüssel:

A musical staff with a treble clef. The first measure contains a quarter note G4. The second measure contains a quarter note Bb4. Below the staff are two empty rectangular boxes for writing the missing notes of the chord in a different position.

5. Rhythmusdiktat

A rhythm dictation staff with a treble clef and a common time signature. It starts with a quarter note G4, followed by a long horizontal line with three vertical tick marks indicating the positions of the remaining notes.

6. Melodiediktat

A melody dictation staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It starts with a quarter note G4, followed by three empty rectangular boxes for writing the rest of the melody.

Zürcher Stufentest 7

Theoretischer Teil (Lösungen)


1. Bestimme die gespielten Intervalle und schreibe den entsprechenden Ton über die vorgegebene Note:



Four musical staves showing intervals:

- Staff 1: Treble clef, C4, interval of a fifth up (r 5)
- Staff 2: Treble clef, G4, interval of a third down (k 3)
- Staff 3: Bass clef, G3, interval of a fourth up (T (ü4))
- Staff 4: Bass clef, G3, interval of a sixth up (k 6)

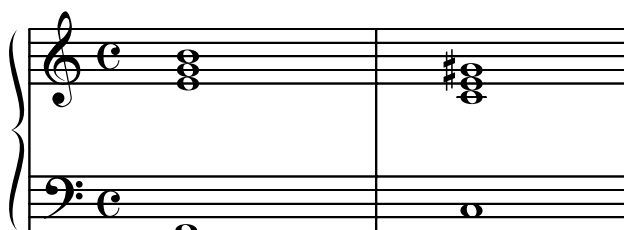
2. Bestimme die gespielten Skalen und notiere sie von der gegebenen Note aus:



Two musical staves showing scales:

- Staff 1: Treble clef, C4, Harmonisch Moll (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5)
- Staff 2: Bass clef, G3, Lokrisch (G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4)


3. Bestimme die gespielten Dreiklänge (inkl. Stellung) und ergänze unter der gegebenen Oberstimme die 2 fehlenden Mittelstimmen:



Two musical staves showing triads:

- Staff 1: Treble clef, C4, Moll 6 (C4, E4, G4, A4, F4, C5)
- Staff 2: Bass clef, C4, ü (C4, E4, G4)

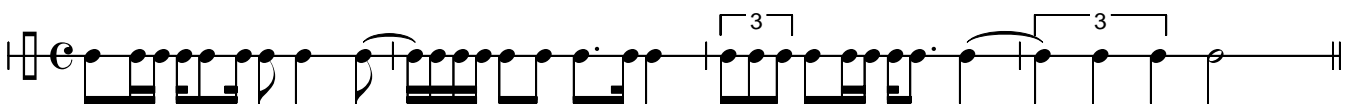
4. Bestimme die gespielten Vierklänge (Grundstellung) und ergänze die drei fehlenden Töne in Septlage im Violinschlüssel:



Two musical staves showing quartets:

- Staff 1: Treble clef, C4, Dur-gross (C4, E4, G4, B4)
- Staff 2: Bass clef, C4, v-klein (C4, E4, G4, B4)

5. Rhythmusdiktat



Rhythm dictation notation in 4/4 time, featuring eighth notes, quarter notes, and triplets.

6. Melodiediktat



Melody dictation notation in G major, 4/4 time, featuring eighth and quarter notes.



Informationen zum theoretischen Teil des Stufentests 7

Dauer: 30 Minuten

Die Aufgaben 1 bis 4 werden je dreimal auf dem Klavier vorgespielt.

Zu Aufgabe 1: Die Töne der Intervalle werden zusammen angeschlagen.

Zu Aufgabe 2: Die Skalen werden nur aufwärts vorgespielt.

Zu Aufgabe 3 / 4: Der Basston wird separat angeschlagen (Vereinfachung)

Zu den Aufgaben 5 und 6: Das Rhythmusdiktat wird vorgesprochen, das Melodiediktat am Klavier vorgespielt. Die Diktate werden in Etappen und mehrere Male vorgespielt bzw. vorgesprochen.

Bewertung:

Für die Intervalle, Skalen und Akkorde wird je ein Punkt, für die Diktate werden je vier Punkte vergeben. Bei einem Punktemaximum von 18 Punkten gilt der Test ab Erreichen von 12 Punkten als bestanden.