Stadt Zürich
Musikschule Konservatorium Zürich

Theoriekurs
Standortbestimmung

Name: .....

Intervalle Hören
alle Intervalle, kleine Sekunde bis Oktave

1) g2 **2)** 4 **3)** Trit **4)** k6

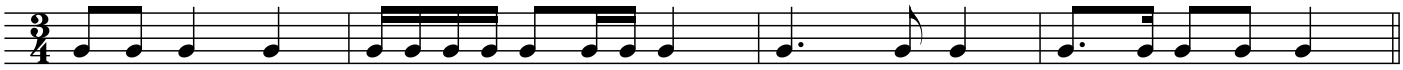
Tonleitern Hören
Dur, Moll, Harmonisch und Melodisch Moll

1) Moll **2)** HM **3)** Dur **4)** MM

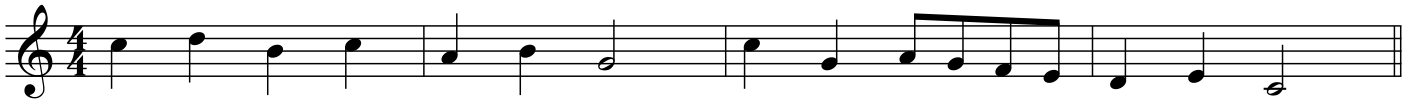
Dreiklänge Hören
Dur, Moll, Verm. und Überm. in Grundstellung

1) Verm **2)** Dur **3)** Moll **4)** Überm

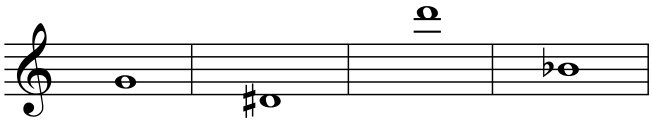
Rhythmusdiktat
in binärer Taktart (3/4, 4/4, usw.), mit Punktierungen, bis Sechzehntel



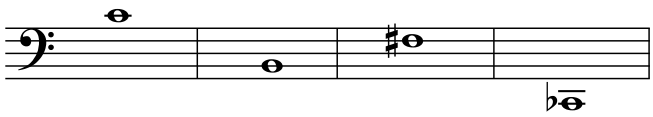
Melodiediktat
einfache diatonische Melodie



Noten Benennen
notiere die Tonbuchstaben im Violin- und Bassschlüssel



G Dis D B



C H Fis Ces

Quintenzirkel
gib die Tonartvorzeichen an

D Dur hat 2 (♯) / ♭ F Dur hat 1 ♯ / (♭)

C Moll hat 3 ♯ / (♭) Cis Moll hat 4 (♯) / ♭

Kirchentonarten
Nenne die sieben Kirchentonarten

Ionisch, Dorisch, Phrygisch, Lydisch, Mixolydisch, Äolisch, Lokrisch